

**Формы, методы
и приёмы работы по воспитанию
звуковой культуры речи.**

Воспитатель: Борисова Л.В.

Формы, методы и приёмы работы по воспитанию звуковой культуры речи

«От того, как ребёнку будет открыта **звуковая** действительность языка, строение **звуковой формы слова**, зависит не только усвоение грамоты, но и все последующие уровни языка – грамматика и связанная с ней орфография»

Д. Б. Эльконин

Каждому языку свойственна та или иная система **звуков**.

Поэтому **звуковая** сторона каждого языка имеет свои особенности и отличительные качества. Для **звуковой** стороны русского языка характерны певучесть гласных **звуков**, мягкость в произношении многих согласных, своеобразие произношения каждого согласного **звука**. Эмоциональность, щедрость русского языка находят свое выражение в интонационном богатстве.

Звуковая культура речи включает в себя : - фонетическую и орфоэпическую правильность **речи**, - выразительность ее и четкую дикцию.

Воспитание звуковой культуры предполагает :

1. **формирование правильного звукопроизношения** и слово произношения, для чего необходимо развитие речевого слуха, речевого дыхания, моторики артикуляционного аппарата;

2. **воспитание** орфоэпически правильной **речи** – умения говорить согласно нормам литературного произношения. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, т. е. специфическое явление устной **речи**.

3. **формирование выразительности речи** – владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом **речи**, паузами, разнообразными интонациями. Замечено, что ребенок в повседневном общении владеет естественной выразительностью **речи**, но нуждается в обучении произвольной, осознанной выразительности при чтении стихов, пересказе, рассказывании;

4. **выработка** дикции – отчетливого, внятного произношения каждого **звука** и слова в отдельности, а также фразы в целом;

5. **воспитание культуры** речевого общения как части этикета.

В звуковой культуре речи выделяют два раздела:

- **культуру речепроизношения** ; - речевой слух.

Поэтому и **работа** должна вестись в двух направлениях:

1. развитие речедвигательного аппарата (*артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания*) и на этой основе **формирование произношения звуков**, слов, четкой артикуляции;

2. развитие **восприятия речи** (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический слух).

Формы работы по воспитанию звуковой культуры речи.

Основной **формой работы с детьми по формированию правильного произношения** является непосредственная образовательная деятельность совместно со взрослым:

- фронтальная,
- подгруппами
- индивидуальная

А также вне образовательной деятельности (*т. е. вне занятий*).

Ведущей **формой** обучения являются коллективные фронтальные **формы работы** (*а не индивидуальные*) занятия с детьми. Коллектив является для детей сильным фактором взаимного влияния. В коллективных занятиях продуктивность **работы повышается**, а утомляемость уменьшается.

Фронтальная **работа** осуществляется регулярно со всей группой согласно планированию на год. При ее планировании мы исходим из времени, отведенного программой на образовательную деятельность по развитию **речи**.

Ноды, целиком посвященные **воспитанию звуковой культуры речи**, проводятся в средней и старшей группах примерно один, два раза в месяц, а в младших группах чаще. Помимо этого, отдельные упражнения во всех группах, в том числе и в подготовительной, включаются в другие ноды (*не реже одного раза в неделю*). Например, 5—7 мин можно уделять **воспитанию звуковой культуры речи на таких занятиях**, как заучивание стихотворений, рассказывание по игрушке, картинке.

Отдельные виды **работы по воспитанию** произносительной стороны **речи**;

-развитие слухового внимания,

-речевого дыхания,

-темпа,

-ритма **речи**

могут быть включены и в музыкальные и **физкультурные занятия**.

Таким образом, **работа по воспитанию** произношения проводится один, два раза в месяц как самостоятельная непосредственная образовательная деятельность по **звуковой культуре речи** и один раз в неделю как часть ноды (по развитию **речи**, музыкального и **физкультурного**)

Эти ноды тщательно должны готовиться педагогами. Проводя фронтальную **работу**, **воспитатель может видеть**, как усваивает программный материал каждый ребенок, трудности, возникающие у отдельных детей. Это дает педагогу возможность наметить план будущих мероприятий, продумать, что делать с ребенком дальше, над чем и как с ним **работать** на последующих этапах.

Работу подгруппами проводят с теми детьми, которые не усвоили программный материал фронтального занятия. Она организуется 2—3 раза в неделю в утренние часы (*до завтрака*) или вечером (*после дневного сна и перед уходом домой*).

Состав подгруппы (*не более 4—6 детей*) меняется, так как во время фронтальной **работы** затруднения могут возникать у разных детей. Для одних трудны подготовительные упражнения для правильного произнесения **звука**, для других — уточнение изолированного **звука** или произнесение его в словах. В эти подгруппы вводят и тех детей, которые отсутствовали на фронтальном занятии. **Работая с подгруппами**, **воспитатель** ликвидирует разницу в умениях и навыках детей, а дети, в свою очередь, получают возможность осваивать последующий программный материал на фронтальных занятиях.

Индивидуальная **работа по формированию звуко** - произносительных навыков проводится в удобное для **воспитателя время с теми детьми**, которые не овладевают материалом по **звукопроизношению**, предусмотренным для всей группы. Недостаточны для них и занятия в подгруппах.

Работа с детьми должна проводиться по индивидуальному плану, составленному **воспитателем**. Активное участие в ней должны принимать родители, выполняющие с ребенком дома определенные задания, предложенные **воспитателем**. К индивидуальным занятиям в случае необходимости привлекаются дети, позже поступившие в детский сад или много пропустившие по болезни. С такими детьми индивидуально отрабатывают материал, пройденный со всей группой. Дети, с которыми проводят индивидуальные занятия, не освобождаются от участия в общей фронтальной **работе по звукопроизношению**.

Все возрастные неправильности произношения исчезают у детей к 4-5 годам. Но этот процесс происходит не сам по себе, а под влиянием **речи** взрослых и их педагогического воздействия. Это влияние благотворно, когда ребенок слышит нормальную речь, получает от взрослых указания, как следует говорить, и в результате начинает испытывать интерес к правильной, чистой **речи**.

В непосредственной образовательной, во время прогулок, режимных процессов необходимо очень внимательно следить за речью детей и добиваться, чтобы она была ясной, четкой и внятной. В **формировании правильного звукопроизношения** решающую роль играет своевременно начатое обучение, опирающееся на возрастные особенности детей.

Наибольший эффект дает обучение, которое начали на более ранних этапах дошкольного детства. Возраст детей к началу обучения является более важным фактором, чем длительность самого обучения.

Методы и приёмы работы по формированию правильного звукопроизношения

В педагогике выделяют следующие **методы** : - наглядные -словесные - практические

Наглядные **методы** :

-Показ сюжетной картины, серии сюжетных картинок, предметные картинки; - Показ движений, действий; -Показ игрушек, **предметов**; -Использование кукольного театра, теневого, настольного, фланелеграфа.

Словесные **методы** :

-Чтение и рассказывание стихов, потешек, сказок; - Разговор, беседа; - Рассматривание картинки, инсценировка.

Практические **методы** :

- дидактические игры; - дидактические упражнения; - игры на **звукоподражание**; - подвижные игры со словом; - заучивание стихов, потешек; - инсценировки рассказов.

Пользуясь указанными **методами**, **воспитатель** применяет разнообразные приемы, непосредственно влияющие на произносительную сторону **речи детей**.

Ведущим приемом является образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог. Если педагог применяет образец на первоначальной ступени обучения, то зачастую он подкрепляет этот прием кратким или развернутым объяснением демонстрируемых качеств **речи** или движений рече-двигательного аппарата («Вы, дети, слышите, что я не просто говорю слово со **звуком р**, но специально выделяю этот **звук**, произношу его долго, протяжно: а-р-р-р-буз.»). При **формировании** фонематического слуха, **звуко-** и словопроизношения рекомендуется специфичный прием —

утрированное (с подчеркнутой дикцией) произношение или интонирование **звука** (ударного слога, искажаемой детьми части слова).

В младших группах часто используется образное название **звука или звукосочетания** (ззз — песенка комара; туп-туп-туп — топает козленок).

Показ и объяснение артикуляции в этих группах часто включается в игровой сюжет («Сказка Веселого Язычка»). Активным приемом являются хоровые и индивидуальные повторения. Именно они обеспечивают тренировку речедвигательного аппарата детей, так важную в **формировании звуковой культуры речи**. Особенно полезны негромкие проговаривания **звуков (звукосочетаний)** небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам товарищей.

Повышает качество ответов такой прием, как обоснование необходимости выполнить задание педагога. Оно дается или в эмоционально-шутливой **форме** («Давайте поучим индюка петь веселую песенку!», или в деловой («Надо крепко-крепко запомнить, как произносится слово шофе-е-ер, шоферы, а иначе говорить просто неграмотно, некрасиво — кому же хочется попасть в смешное положение?»).

Примыкает к этому и другой прием — индивидуальная мотивировка задания, индивидуальное указание перед ответом ребенка («Мне кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Сережи — он умеет быть ласковым, заботливым»).

В случае ошибочных ответов возможны такие активные приемы, основанные на имитации, как совместная (сопряженная) речь ребенка и **воспитателя**, а также отраженная речь (незамедлительное повторение ребенком **речи-образца**).

В процессе **отработки** и закрепления произносительных умений ребенка ценен пример правильной **речи его сверстников**. Этот фактор надо использовать не только на занятиях, но и в свободно организуемых играх и упражнениях, к которым привлекаются как дети, не овладевшие каким-то умением, так и те, кто говорит правильно, четко.

Традиционны такие приемы, как оценка ответа или действия и исправление. Следует предостеречь педагогов от назойливого, слишком частого, использования исправлений и подсказов (**звукопроизношения**, темпа и т. д., так как это нервирует ребенка. На занятиях может употребляться и такой специфичный прием — образная **физкультурная пауза**, которая благодаря сочетанию движений детей с произнесением отработываемых **звуков или звукосочетаний** (игровая ситуация) служит одновременно и отдыхом, и закреплением учебного материала (выйти из-за столов, походить, присесть и показать, как квохчут курочки).

В процессе **работы над звуковой культурой речи** уместны и наглядные приемы — показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки. В играх и упражнениях часто фигурирует дополнительное оборудование — «волшебная» палочка для подачи сигнала к началу или окончанию ответа, фишки и другой раздаточный материал, служащий для обозначения **звуковой структуры слова**

Методы и приёмы работы по формированию фонематического слуха

Работа по формированию речевого слуха проводится во всех возрастных группах. Большое место занимают дидактические игры на развитие слухового внимания, т. е. умения услышать **звук**, соотнести его с источником и местом

подачи. В младших группах в играх, которые проводят на речевых занятиях, используются музыкальные инструменты и озвученные игрушки, чтобы дети приучались различать силу и характер **звука**.

Имитируя гром; в игре «Угадай, что делать?» при громких **звуках** бубна или погремушки дети машут флажками, при слабых **звуках** — опускают флажки на колени.

Широко распространены игры:

«Где позвонили?», «Угадай, на чем играют?»,

«Что делает за ширмой Петрушка?».

В старших группах слуховые **восприятия** у детей развивают не только в процессе игр, аналогичных описанным выше, но и путем прослушивания радиопередач, магнитофонных записей и т. д.

Следует чаще практиковать кратковременные «*минуты тишины*», превращая их в упражнения «*Кто больше услышит?*»,

«*О чем говорит комната?*». По ходу этих упражнений можно предлагать отдельным детям с помощью **звукоподражаний воспроизвести то**, что они слышали (*капает вода из крана, жужжит беличье колесо и т. д.*).

Другую категорию составляют игры на развитие собственно речевого слуха (**для восприятия и осознания звуков речи, слов**). Предлагаются игры для каждой возрастной группы (продолжительностью 3—7 мин, которые желательно проводить с детьми 1—2 раза в неделю на занятиях и вне их).

Уже в младшей группе детям предлагается вслушиваться в звучащую речь, различать на слух ее разнообразные качества, «*отгадывать*» их (*слово говорят шепотом или громко, медленно или быстро*).

Так, например, игра «Угадай, что я сказала?» побуждает ребенка вслушиваться в речь педагога и сверстников. Этому способствует игровое правило, которое сообщает **воспитатель**: «Я буду говорить тихо, вы внимательно прислушивайтесь и угадывайте, что я сказала. Тот, кого я вызову, громко и четко скажет, что он услышал». Содержание игры можно сделать более насыщенным, если включать в нее для отгадывания трудный для детей материал, например в средней группе — слова с шипящими и сонорными **звуками**, в старших — многосложные слова или слова, трудные в орфоэпическом отношении, близкие друг другу по звучанию (сок-сук, а также **звуки**).

Средний возраст — пора совершенствования слухового **восприятия**, фонематического слуха. Это своеобразная подготовка ребенка к предстоящему затем овладению **звуковым анализом слов**. В ряде игр, которые проводят в этой возрастной группе, ставится задача повышенной сложности — из слов, называемых педагогом, на слух выделять те, в которых есть заданный **звук** (например, з — песенка комара, отмечая их хлопком в ладоши, фишкой). Слуховое **восприятие** облегчает замедленное произнесение слова или протяжное произнесение **звука в слове**.

В старших группах, естественно, продолжают совершенствование речевого слуха; дети учатся выделять и определять различные компоненты **речи** (*интонацию, высоту и силу голоса и др.*). Но основная, наиболее серьезная задача — подведение ребенка к осознанию **звукового** строения слова и словесного состава предложения. **Воспитатель** учит детей понимать

термины «слово», «звук», «слог» (или часть слова, устанавливать последовательность **звуков и слогов в слове**).

Эта **работа сочетается с воспитанием интереса**, любопытства к слову и **речи вообще**. Она включает в себя самостоятельную творческую **работу ребенка со словом**, требующую речевого и поэтического слуха: придумывание слов с заданным **звуком** или с заданным количеством слогов, близких по звучанию (пушка — мушка — сушка, договаривание или придумывание рифмующегося слова в стихотворных строчках. В старших группах в процессе упражнений и игр детей сначала знакомят с выделением в **речи предложений**, а также слов в предложениях. Они составляют предложения, договаривают слова к знакомым стихотворным строкам, правильно расставляют разрозненные слова в одну законченную фразу и т. д.

Затем приступают к **звуковому анализу слова**. Упражнения и игры для этой цели можно расположить примерно в такой последовательности:

1. «Вспомним разные слова, поищем похожие слова» (по смыслу и звучанию: *птичка — синичка — певичка — невеличка*).

2. «В слове есть **звуки**, они идут один за другим. Придумаем слова с определенными **звуками**».

3. «В слове есть части - слоги, они, как и **звуки**, следуют один за другим, но звучат по-разному (*ударение*). Из каких частей состоит заданное слово?»

Часто такие упражнения носят игровой характер (перепрыгнуть через скакалку столько раз, сколько **звуков в названном слове**; найти и опустить в «*чудесный мешочек*» игрушку, в названии которой второй **звук — у** (*кукла, Буратино*); «*купить в магазине*» игрушку, название которой начинается со **звука м**).

Так, в процессе обучения **звуковому** анализу слова речь впервые становится для ребенка **предметом изучения, предметом осознания**.

Таким образом, **работа по воспитанию звуковой культуры речи** представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания ребенка в детском саду. Без специального внимания взрослых развитие **звуковой стороны речи детей задерживается**, могут сложиться отрицательные речевые привычки, которые очень трудно бывает изжить.